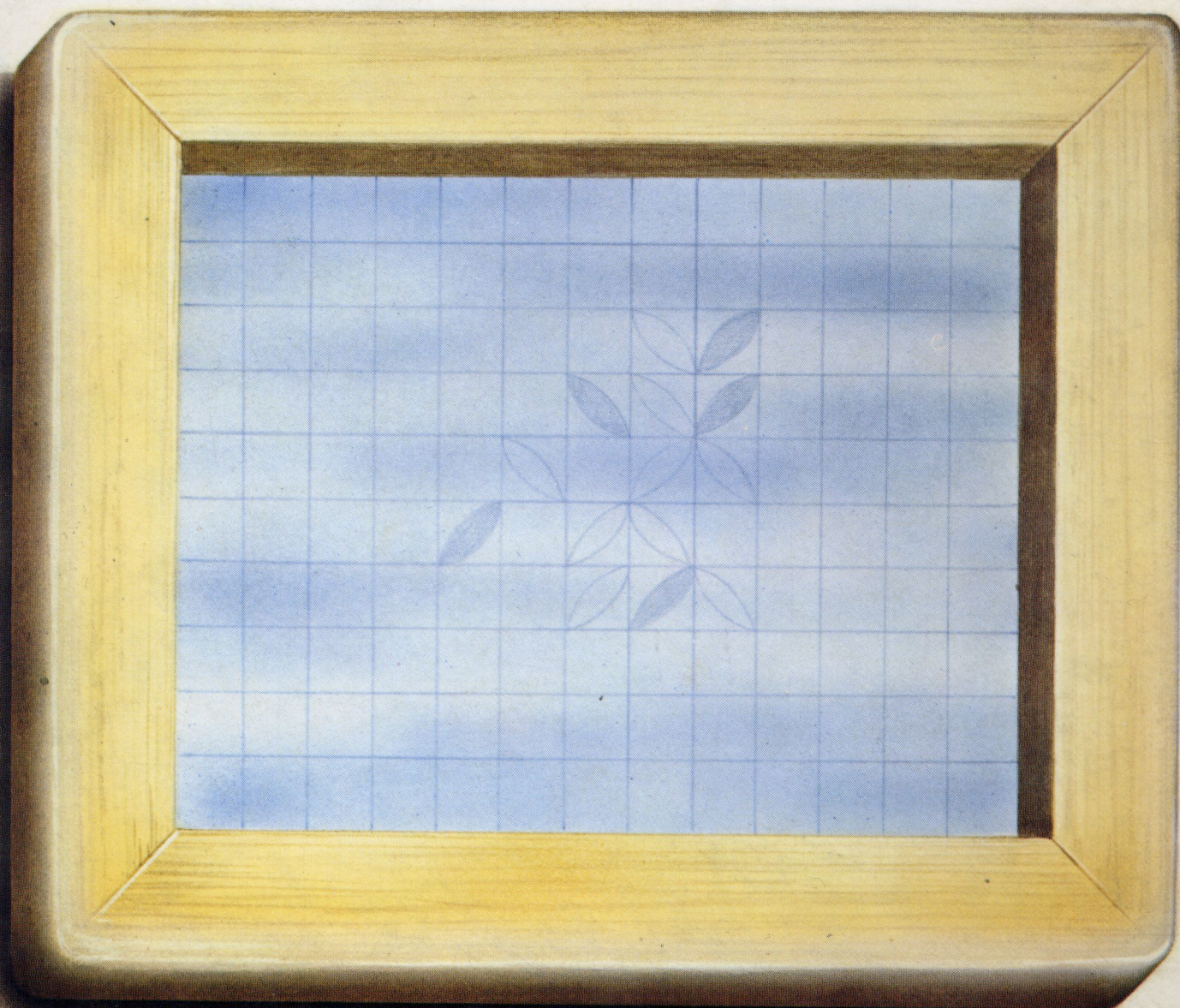


R. GIOVANNINI

LA SERIGRAFIA NELLACERAMICA SCUOLA ARTE INDUSTRIA



FAENZA EDITRICE

R. GIOVANNINI

LA SERIGRAFIA NELLA CERAMICA SCUOLA ARTE INDUSTRIA

Presentazione di BRUNO MUNARI

FAENZA EDITRICE

Specialmente nel campo della lavorazione in serie, tutto ciò che sveltisce il lavoro è bene accettato. Ridurre i tempi di lavorazione si risolve in un fatto di economicità purché la qualità dell'oggetto prodotto non ne sia diminuita. La serigrafia è una di queste tecniche che permette la riproduzione di un motivo decorativo con fedeltà al progetto, anche in grandi quantitativi.

Anche in questo caso le componenti sono due: la conoscenza e la sperimentazione. All'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, di Faenza, Rolando Giovannini insegna ormai da circa un decennio, questa tecnica e ne sperimenta la possibilità con i suoi studenti.

La conoscenza di una tecnica in tutte le sue fasi, permette innanzitutto di usarla bene e anche di provare nuove possibilità di uso. Nel caso della serigrafia per la ceramica, Giovannini ha raccolto numeroso materiale classificandolo in alcune categorie: la tecnica nei suoi aspetti, dal tessuto del quadro, alla sensibilizzazione fotografica, alla formazione di matrici fatte a mano, ai vari modi di comporre una immagine da stampare. Quindi i vari tipi di stampa su vari supporti, la selezione dei colori, gli effetti speciali. L'uso di colori reagenti o affioranti o per decorazione sotto vernice, o a piccolo fuoco.

Su ognuno di questi punti è possibile fare della sperimentazione, basta a volte anche la minima variazione dei dati tecnici per avere nuovi effetti.

Un capitolo è riservato alla progettazione di piastrelle, dove sono mostrati vari esempi oltre che di disegni singoli anche di problemi di combinazione modulare di appositi disegni asimmetrici che permettono variazioni del motivo decorativo secondo la posizione e la rotazione della piastrella.

Nel capitolo dedicato all'arte ceramica si mostrano esempi di vari autori italiani e stranieri, dove la sperimentazione porta a vere invenzioni che risultano poi la guida per procedere in altre vie. Si tratta quindi di una raccolta di materiale relativo a tutti i casi dell'uso di questa tecnica serigrafica per la ceramica, utile agli studenti degli Istituti d'Arte e anche a tutti gli amatori di questa antica tecnica che si rinnova continuamente.

Bruno Munari